

ЗНАМЯ ЮНОСТИ

Общественно-политическая газета Республики Беларусь

ГАЗЕТА ВЫХОДИТ С АПРЕЛЯ 1938 ГОДА ● № 210 (11734)

31 октября 1991 г., ЧЕТВЕРГ

Розничная цена — 14 копеек (стоимость экземпляра при подписке — 5 копеек).

Номер подписан в печать 30.10.91 г. в 18.10.

В номер

И ОДИН В ПАРЛАМЕНТЕ—ВОИН

Похоже, впервые за послевоенные годы в парламент Польши избран депутат от белорусского меньшинства республики.

КАК ИЗВЕСТНО, выборы прошли в Польше 27 октября.

Представители белорусского населения второй раз участвовали в избирательных кампаниях. Но если в предыдущей кандидатов, представлявших интересы наших соплеменников, было только двое, то в теперешних выборах — более тридцати «Беларускі выбарчы камітэт» собрал необходимое количество подписей, чтобы зарегистрировать своих кандидатов не только в двух округах, где живет большинство белорусов, но и еще в четырех.

Кандидаты от «Беларускага выбарчага камітэта» должны были собрать около сорока тысяч голосов, чтобы делегировать в парламент хотя бы одного депутата. Это было довольно сложно, учитывая невысокую активность избирателей (из ста тысяч наделенных правом голоса белорусов в округах их компактного проживания участвует в выборах обычно шестьдесят процентов) и значительное влияние на население бывших коммунистов, теперь называемых социал-демократами.

В белорусском движении Польши господствует настроение, что участвовать в выборах надо обязательно, даже если вероятен проигрыш — надо обязательно обозначить себя в политической жизни.

И вот — можно сказать, неожиданная победа.

Что ж, поздравим наших соотечественников и пожелаем им «не цурацца сваей беларускасці і ў далейшым».

P. S. По предварительным данным, обобщающим результаты выборов в 98 процентах окружных избирательных комиссий Польши, наибольшее число депутатских мандатов завоевала «Демократическая уния»— 12,23 процента. Не намного отстал и «Демократический союз левых сил» — 12,07. «Солидарность» потерпела крупное поражение, получив только 4,91 процента мандатов.

«Агентство «БелаПАН».

ТЕМА ДНЯ: армия республики

После того, как Витебскую воздушно-десантную гвардейскую дивизию включили в состав спецвойск КГБ СССР, ее окружил ореол таинственности. Ходили разные слухи, домыслы, которые могли создать впечатление, что десантники-гвардейцы настроены против происходящих в стране демократических процессов. А сразу же после провала антигосударственного переворота такие популярные издания, как «Московские новости», «Комсомольская правда», «Независимая газета», сообщили о прямой поддержке дивизией ГКЧП. О том, что эти обвинения беспочвенны, наша газета уже писала.

Командование дивизии направило в Сокольничский народный суд Москвы исковое заявление о защите чести и достоинства. А между тем, пошла о дивизии новая молва с оттенком сенсационности. Будто бы она первой в республике изъявила желание стать ядром, костяком белорусской национальной гвардии. Насколько это соответствует действительности? Мы решили получить ответ, как говорится, из первых рук. Охотно согласился дать нам интервью командир дивизии, генерал-майор, депутат Верховного Совета БССР Евгений Михайлович Бочаров.

Несколько слов о собеседнике... Ему 43 года. Окончил военное училище, академию имени Фрунзе, академию Генерального штаба. В течение двух с половиной лет был заместителем командира Витебской военно-воздушной дивизии, которая первой вошла в Афганистан и последней из него вышла. Командовал ею на последнем этапе войны.

ПОЦЕЛОВАТЬ ЗНАМЯ

национальной гвардии готовы витебские десантники

— Прежде всего, Евгений Михайлович, чем же закончился суд! Истина восторжествовала!

— Пока еще нет. Представители редакций названных газет не явились на первое судебное заседание. За неявку на второе — оштрафованы. Суд перенесен.

Странно, что такие авторитетные демократические издания, которые так ратуют за строгое соблюдение законов, упорствуют в своей ошибке. Объясняя ее, журналисты ссылаются на то, что сведения были получены в штабе обороны «Белого дома». Что ж, от ошибки никто не застрахован, но нужно иметь мужество её признать. Тем более, что незаслуженная обида нанесена не одному человеку, а целой дивизии. Единственно, чего мы добиваемся, — чтобы было опубликовано официальное опровержение ложной информации. Кстати, «Независимая газета» принесла нам свои извинения, поместив корреспонденцию под названием «Витебская дивизия в путче не участвовала».

Признание, конечно, запоздалое. Но лучше поздно, чем никогда. Нам дорого доброе имя дивизии. В связи с этим мы благодарны газете «Знамя юности», которая первой из республиканских изданий рассказала, как все было на самом деле.

— А после того в жизни дивизии произошли перемены!

— Да, если иметь в виду, что мы вышли из подчинения КГБ СССР (примечательно, что это уже четвертая реорганизация всего за три года) и вернулись под крыло воздушно-десантных войск.

— Но, если верить слухам, вас ждет очередная реорганизация. Молва утверждает, что вашей дивизии предстоит стать элитным соединением национальной гвардии Республики Беларусь. Так ли это! Может быть, прежде чем ответить на этот вопрос, вы выскажете свое отношение к проблеме формирования вооруженных сил республики!

— Белоруссия провозгласила свой суверенитет. А независимое, суверенное государство обязательно должно иметь все для того, чтобы в случае необходимости постоять за свою свободу. Не может не пойти впрок урок августовского антиконституционного путча, когда республика по существу оказалась беззащитной перед угрозой наступления реакционной диктатуры. Кое-кто доказывает, что теперь, когда СССР распался, такой угрозы уже не существует и собственная армия Беларуси не нужна, ибо не с кем воевать. Как говорится, дай Бог, чтобы не пришлось решать спорные межгосударственные проблемы на полях сражений. Но в той нестабильной общественно-политической обстановке, которая сложилась в стране, нужно быть готовым к неожиданному развитию событий и застраховаться от всяких случайностей. Я придерживаюсь точки зрения, что армия побеждает еще до начала военных действий своим авторитетом, своей подготовкой, своей технической оснащенностью. Республике нужны такие вооруженные силы, которые вызывали бы к себе уважение.

— Вы говорите об охране государства от внешних посягательств. А вот формирование национальной гвардии для нашей страны — дело новое. Идут споры о ее функциях. Ваше мнение...

— Как и во всех цивилизованных странах, она, прежде всего должна защищать конституционный строй. К числу ее важнейших обязанностей относится: в случае возникновения очагов напряженности на государственной границе ликвидировать их совместно с пограничниками, обеспечивать защиту правопорядка, прав и свобод граждан, помогать местному населению при стихийных бедствиях и т. д.

— Все это внутренние задачи. Ну, а если республика подвергнется нападению извне, гвардия не останется в стороне!

— Конечно. Вместе с армией она даст отпор агрессору. Гвардия — слово это говорит само за себя. Во все времена она представляла собой отборные части, отличающиеся воинской доблестью. Она, как и высокий профессионализм, должна быть присуща и национальной гвардии республики.

Хочу предостеречь от дилетантского подхода к обеспечению безопасности Республики Беларусь. Из советской исто-

(Окончание на 2-й стр.).

Слыхали?

ВНИМАНИЮ ГРАЖДАН И ЗАИНТЕРЕСОВАННЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ!

Решением Мингорисполкома со 2 ноября 1991 года по выходным дням на Минском стадионе «Динамо» с 7.00 до 14.00 работает вещевой рынок.

Контактные телефоны: 23-88-17, 23-85-88.

НА СТАДИОН ЗА... ДЖИНСАМИ

Итак, минская толкучка, жалко ютящаяся ныне на Комаровском рынке, получит новую прописку. Теперь она легально разместится на огороженной территории, прилегающей к стадиону «Динамо».

КАК СООБЩИЛ НАМ директор спорткомбината «Динамо» Евгений Владимирович Семенов, Мингорисполком дал добро на организацию и проведение вещевого рынка выходного дня.

Сервис для посетителей предполагается организовать на самом высоком уровне: утепленные примерочные, услуги независимого эксперта по проверке приобретаемой видео- и аудиотехники, охраняемая стоянка для владельцев личного автотранспорта и еще многое другое.

Торговая площадь рынка немалая — 6000 квадратных метров. Поэтому для вящего удобства желающих раскошелиться будет работать информационный центр, где бесплатно предоставят информацию об ассортименте предлагаемых на рынке товаров, укажут точное место, где их можно приобрести.

Теперь не имеющим официального статуса коммерсантам можно не бояться конфискации товара и денежного штрафа. Дирекцией рынка заключен договор с милицией, которая отныне будет только защищать торгующих.

Организаторы рынка решили не дифференцировать входную плату для продавцов и покупателей. И те, и другие смогут в любой из четырех касс стадиона всего за два рубля приобрести входной билет.

Кооперативы и малые предприятия могут заключить как краткосрочный, так и долгосрочный договор на аренду торговых мест. От некоторых из них уже начали поступать первые заявки.

Единственный в стране стадион, не увеличивший в нынешнем году цену входных билетов на футбольные матчи, намерен сделать еще один благотворительный жест. Значительная часть средств, вырученных от продажи входных билетов, будет направлена на развитие детского и юношеского спорта.

Виктор ШАНЬКОВ.

ГОРЯЧИЙ ФАКТ

Старая, старая сказка...



СВОЙ 36-й сезон Республиканский театр юного зрителя начал с премьеры — спектакля «Чудесное путешествие в ночь». Создан он по мотивам книги известного итальянского писателя-сказочника Джанни Родари «Голубая стрела». Поставил сказку режиссер Александр Богомолов. Декорации к спектаклю выполнила главный художник театра Лариса Герлован.

В этом году юные зрители увидят еще две новые работы тюзовцев — «Остров сокровищ» Р. Стивенсона и «Тысяча и одна ночь», сценическая версия которых создана при участии молодого драматурга Владимира Гревцова.

А пока на сцене ТЮЗа идет красивая и добрая сказка.

НА СНИМКЕ: в роли «Куклы» — актриса Елена ШАБОТ.

Фото Владимира ВИТЧЕНКО.

В пикете—ликвидаторы

Семеро работников Речицкого тампонажного управления объединения «Беларусьнефть» в минувший понедельник стали в пикет у здания Гомельского облисполкома.

СУТЬ требований пикетчиков: внести в имеющиеся у них удостоверения ликвидаторов статьи под номерами 14 и 19 соответствующего «Чернобыльского» закона. Что, в частности, разрешает досрочный выход на пенсию.

Как выяснилось, ликвидаторы уже предпринимали попытку пикетирования родного объединения «Беларусьнефть», но безуспешно.

К чести работников управления радиационной защиты и безопасности исполкома, они довольно оперативно внесли соответствующие отметки в документы ликвидаторов. При этом было подчеркнуто, что конфликт возник по вине объединения «Беларусьнефть» и оно должно было исправлять свою ошибку. Исполком взял на себя эту задачу лишь в порядке исключения.

Александр ШКУТ.

«Царская охота»

В Минском Дворце искусств открылась на днях выставка охотничьих трофеев русского царского дворца. Ее экспонаты воспроизводят времена охотничьих потех династии Романовых в Западных лесных угодьях.

БЕЛОВЕЖСКАЯ ПУЩА — одно из наиболее любимых заповедных мест, избранных для охотничьих забав державными мужами, начиная с времен Мономаха. Александр II, после присоединения западных районов Белоруссии, создал ряд законодательных актов об охране Беловежской пущи. С тех пор и до 1917 года только коронованные особы позволяли себе разгуливать с ружьем по заповеднику. Каждый убитый монаршей рукой зверь заносился в отдельную охотничью книгу, а особо редкие трофеи были сохранены и спустя столетия, предстали перед нашим взором.

Выставку организовал научный производственный центр «Верас» и ЭИВ «ЭКОИНФО».

Николай ПТУХА.

Кофейку-с?

ЧАШЕЧКА черного кофе в Риге, между прочим, стоит нынче один рубль сорок копеек, а баночка в комиссионках — пятьдесят рубликов. А все равно хочется.....

Недипломатичный прием

ГРУППА немецких туристов из города Альтена, побывавшая в нашей республике по линии народной дипломатии, возмущена оказанным им недипломатичным, мягко выражаясь, приемом. Пока остановившиеся под Пинском (Альтена, кстати, — побратим этого города), у озера Кончицкого, туристы любовались пейзажем, их автобус обокрали. Похищены магнитофоны, сувениры. кое-что из одежды и обуви, а также видеотека для дорожного мониторинга. Так что обратный путь альтенцам, видимо, показался длиннее...

Взрослеем?

Отношение американских подростков к сексу начинает становиться более осмотрительным. К такому выводу пришли организаторы двух новых опросов по этой теме, проведенных в США.

ОДИН из новых опросов, устроенный журналом «Севентин» («Семнадцать лет») среди своих подписчиков, охватил более тысячи молодых людей в возрасте от 14 лет до 21 года по всей Америке. Среди них 51 процент указали, что уже ведут половую жизнь. Средний возраст ее начала для юношей оказался равным 15,4 годам, для девушнк — 15,8 годам. 82 процента сексуально активных юношей и 71 процент девушек пользуются презервативами. Подавляющее большинство участников исследования неодобрительно относится к поддержанию нескольких половых связей одновременно. В среднем в течение года до опроса у охваченных им молодых людей было по два партнера. 49 процентов сексуально активных девушек и 21 процент юношей отметили, что им приходилось заниматься сексом под нажимом партнера, когда самим им этого не хотелось.

Второе исследование было проведено среди подростков в возрасте 15 — 19 лет по заказу Нью-Йоркского института имени Алана Гутмахера. Его результаты в целом совпадают с приведенными выше данными. Так, половую жизнь, согласно этому опросу, ведут примерно 60 процентов американцев указанной возрастной группы. Первые связи возникают после 15 лет.

Комментируя эти данные, один из организаторов исследования Джозеф Плек указал, что в сравнении с опросами прошлых лет нынешний выявил «удивительно консервативные» тенденции в сексуальном поведении американской молодежи. Так, прежде средний возраст начала половой жизни был в США ближе к 13 годам. Да и смена двух партнеров в год, по оценке специалиста, свидетельствует не о распущенности, а об общей нестабильности отношений между подростками. Плек расценивает полученные результаты как «обнадеживающий» признак растущей серьезности молодых людей в отношении к проблемам секса.

Андрей ШИТОВ.

Все «звезды» «Атлетика»

И не только...

СЕГОДНЯ во Дворце спорта состоятся профессиональные бои между кикбоксерами белорусского клуба «Атлетик» и спортсменами Франции и Бельгии.

Турнир обещает быть зрелищным и интересным, ведь в этот раз в Минск приехали сильнейшие профессионалы Европы. Среди гостей — президенты федераций таиландского бокса, фул-контакта, лиги каратэ (KL). С нашей стороны будут выступать все «звезды» клуба «Атлетик»: В. Задиран, Д. Степанов, А. Тоноян, К. Смаилов, блестяще закончившие нокаутами бои в предыдущих июльских соревнованиях, В. Смирнов, вице-чемпион мира по кикбоксингу.

Турнир задуман как грандиозное шоу с участием популярной группы «Инспектор».

Елена СУПРАНОВИЧ.

Республика. Страна. Планета.

Границу не штурмуют. Пока...

КАК ИЗВЕСТНО на заседании президиума и исполкома Брестского горсовета народных депутатов принято постановление о временном прекращении пропуска через КПП «Брест» граждан, следующих в частные поездки. «Заморожена» автомобильная очередь на таможню, прекращена продажа билетов на поезда, следующие в Польшу. С 1 ноября постановление вступает в силу.

На заседании отмечалось, что на таможне сложилась критическая ситуация: КПП, расчитанный на 4—5 тысяч человек, пропускает в день до 30 тысяч. Люди не обеспечены элементарными санитарными условиями.

В последнее время в очереди перед таможней скопилось около пятисот туристских автобусов и около 2,5 тысячи автомобилей. Обострилась криминогенная обстановка. Стоимость продвижения в обход очереди на один километр подскочила до тысячи рублей.

Похоже, местные власти хотят решить социальную проблему методом административного нажима. Начальник таможни Н. К. Алексеенок, с которым редакция связалась по телефону, считает, что нужно не запрещать, а упорядочить формы таможенного контроля. Когда В. Ф. Кебич был в Польше, он ратовал за расширение связей между нашими странами и гражданами. Местные власти имеют на этот счет, видимо, особое мнение, заметил он.

Постановление горсовета предусматривает обеспечение элементарных санитарных условий и необходимых технических возможностей. Но не указывает на сроки проведения технических работ. По неофициальным данным, Брестская таможня откроется для частных поездок через три недели, и пока только для жителей Брестской области.

Напомним, что подобный демарш с закрытием КПП «Ужгород» в Закарпатье закончился введением экологического налога.

Николай ЛЕВЧУК.

ОДНИМ АБЗАЦЕМ

◆ ВАШИНГТОН. Соединенные Штаты изучают вопрос о посылке в Советский Союз экспертов для налаживания системы производства и распределения сельскохозяйственной продукции и оказания другого технического содействия в переходе к рыночной экономике. Об этом заявил министр сельского хозяйства США Эдвард Мэдиган.

◆ ВАРШАВА. Президент Польши Лех Валенса представил четыре варианта формирования нового правительственного кабинета после первых свободных и демократических парламентских выборов в Польше.

◆ МАНАГУА. Лишить лидера Сандинистского фронта Даниэля Ортегу депутатского иммунитета потребовали депутаты от Конституционалистской либеральной партии (КЛП), входящей в правящую в Никарагуа коалицию партий Оппозиционный национальный союз (ОНС).

На пятнадцать суток

продлена-таки подписная кампания. Уложимся!

ОХ, уж эта славянская, не только русским присущая, привычка откладывать все на потом! Недаром в эти дни в отделениях связи республики такой ажиотаж — дотянули до последнего с подпиской! Спешим хоть немного разгрузить работников почты и сообщить нашим читателям: вопреки всем прогнозам и предостережениям (в том числе и со страниц «Знамени юности») сроки подписки на периодические издания продлены до 15 ноября т. г.

За разъяснениями мы обратились к начальнику отдела распространения почты ГП «Минская почта» А. И. Черняк.

— К сожалению, — сказала Александра Ивановна, — общий уровень тиража газет и журналов прошлого года не восстановлен. Видимо, сказались-таки новые цены на периодику... Сообщить какие-либо конкретные цифры — набранные тиражи тех или иных изданий — пока не могу, заниматься статистикой в то время, как толпы людей ринулись в отделения связи, просто нет возможности. Сказать пока можно лишь одно: сроки подписки продлены Минсвязью для того, чтобы газеты и журналы набрали хотя бы свой прошлогодний тираж — мы в этом заинтересованы.

Итак, почитатели «Знаменки», у вас и у нас — уж как мы постараемся за это время доказать, что лучшей газеты не сыскать — в запасе еще 15 дней...

Галина ГРИНКЕВИЧ.

Рисунок Евгения ЦАРЬКОВА.



Ф. СП-1

Министерство связи СССР
„Союзпечать"

АБОНЕМЕНТ на газету 63851 (индекс издания)

ЗНАМЯ ЮНОСТИ — Количество комплектов:

на 199 год по месяцам:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12

Куда ______ (почтовый индекс) ______ (адрес)

Кому ______ (фамилия, инициалы)

ДОСТАВОЧНАЯ КАРТОЧКА

ПВ | место | литер — на газету 63851 (индекс издания)

ЗНАМЯ ЮНОСТИ

Стоимость	подписки	____руб. ____коп.	Количество комплектов:
	переадресовки	____руб. ____коп.	

на 199 год по месяцам:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12

Куда ______ (почтовый индекс) ______ (адрес)

Кому ______ (фамилия, инициалы)

ЛИНИЯ ОТРЕЗА

Выпуск подготовлен по сообщениям корреспондентов «Знамени юности», ТАСС, БелТА и «БелаПАН».
Телефон «Горячего факта» — 32-55-69.
По выпуску дежурил Олег БОРОДАЧ.

ПОЦЕЛОВАТЬ ЗНАМЯ

(Окончание. Начало на 1-й стр.).

рии мы знаем немало примеров, к каким тяжелым последствиям приводили попытки «выдающихся политических деятелей» и «военачальников-самородков» волюнтаристскими методами решать судьбу вооруженных сил. Большая ответственность ложится на тех, кто призван разработать военную доктрину, политику Республики Беларусь. Возникла необходимость создания на постоянной основе специального комитета в Верховном Совете республики. Его комиссия по борьбе с преступностью, обороне и безопасности, членом которой я являюсь, была создана еще тогда, когда никто даже не предполагал, что придется заняться строительством собственных вооруженных сил. И сегодня эта комиссия не справляется с выполнением значительно возросшего объема работы. Кстати, жизнь поставила в повестку дня и вопрос о создании республиканского министерства обороны.

— Довелось слышать суждение, что оно должно быть гражданским по составу.

— Как бы, в таком случае, оно не стало прибежищем некомпетентных аппаратчиков, не способных решать главную задачу — обеспечение высокой боеспособности вооруженных сил. Министром обороны может быть и гражданское лицо, но сведущее в военном деле. В свою очередь, если им будет военный, он обязательно должен быть искушенным в политике.

— Очевидно, что создание армии и национальной гвардии сложно, потребует немало времени и огромных средств, которые непросто изыскать при огромном дефиците республиканского бюджета. Об этом, кстати, говорил на консультативной встрече в Министерстве обороны представитель Верховного Совета республики.

— Я вполне согласен, что не должно быть места поспешности, опрометчивым решениям. А между тем находятся деятели, которые торопят события и действуют даже самочинно. Как-то на заседание нашей комиссии явился один из них и представился: «Я начальник штаба национальной гвардии»...

И уж вовсе незаконна акция, которую проводят самозванцы, организовав на улицах и площадях запись в национальную гвардию. Ведь Верховный Совет не принимал еще решения по этому вопросу. Многие уже клюнули на посулы вербовщиков, которые обещают платить офицерам национальной гвардии по две тысячи рублей и рядовым — по тысяче. Интересно, за чей счет они собираются проявлять такую щедрость?

Самодеятельность при решении военных вопросов недопустима. Стихийность при создании вооруженных формирований была допущена в Грузии, и теперь она пожинает горькие плоды недальновидной политики в этом вопросе. Национальная гвардия республики оказалась расколотой, и одна ее часть противостоит другой, что чревато гражданской войной.

Так же стихийно началось формирование национальной гвардии на Украине. Но руководство республики призвало к порядку самозваных вербовщиков. Оно считает, что основу национальной гвардии должны составлять высокомобильные, ударные части, уже дислоцирующиеся на территории республики.

— Между прочим, и Россия не собирается создавать новые вооруженные формирования. Это явствует из интервью, которое дал вице-президент А. Руцкой еженедельнику «Аргументы и факты». На вопрос «Кто будет назначен командующим национальной гвардией России?» он ответил: «Трудно сейчас сказать. Я бы назначил демократически настроенного генерала или офицера из воздушно-десантных войск». Очевидно, и Беларуси нет нужды создавать национальную гвардию на основе новых вооруженных формирований. Здесь-то и хотелось бы получить ответ на вопрос, который мы поставили в начале.

— Да, мы действительно изъявили желание составить костяк белорусской национальной гвардии, ибо убеждены, что наше соединение, как никакое другое из тех, что есть в республике, подходит для этой роли. Начнем с мобильности. Единственная в республике воздушно-десантная дивизия может в считанные часы оказаться в любой ее точке.

Конечно же, должен быть принят во внимание боевой опыт дивизии. В течение девяти лет войны в Афганистане она непрерывно участвовала в боях в самых горячих точках. Огромная нагрузка легла на единственное в 40-й армии воздушно-десантное соединение, на наших солдат, прапорщиков, офицеров. Они вышли из Афганистана, с одной стороны— закаленными в боях, с другой —физически и морально уставшими. Понимая это, власти Витебщины, когда мы вернулись на место постоянной дислокации, окружили личный состав дивизии заботой и вниманием, оказали большую помощь в решении социально-бытовых проблем, прежде всего жилищной. Мы благодарны белорусскому народу за заботу. Это одна из причин, почему мы горим желанием сыграть самую активную роль в обеспечении безопасности республики. Хочу заверить, что если крылатой гвардии будет оказано доверие, она его оправдает с честью. А мы доказали, что своими честью и достоинством по-настоящему дорожим.

Надеюсь, что Верховный Совет Республики Беларусь, решая вопрос о создании национальной гвардии, примет во внимание высказанные здесь суждения и предложения.

Беседовал
Леонид ВИНОКУРОВ,
соб. корр. «Знамени юности».



Ломать, как говорится,— не строить. А мы пробуем создавать. Новую армию?..
Фото Виктора ДРАЧЕВА.

Ведь можем же!

...И ВЪЕХАЛИ НА БРОДВЕЙ ВЕРХОМ НА КОМПЬЮТЕРЕ

«Изобретающую машину — на стол каждого инженера», — поделился тайными замыслами В. М. Цуриков — директор научно-исследовательской лаборатории изобретающих машин (НИЛИМ). То, что эта идея вполне осуществима, — доказала выставка-симпозиум «Изобретающая Машина», которая открылась на днях в демонстрационном зале гостиницы «Беларусь».

НЕТ, гениальных сверхмашин в стиле Артура Кларка и Курта Воннегута мы не обнаружили. С первого взгляда, кроме однообразных рядов импортных компьютеров, посетители на выставке ничего особенного не увидели. Вся суть скрывалась в компьютерной программе, название которой «Интеллектуальная система Изобретающая Машина».

— Вам нужно решить сложную техническую проблему? Как вы собираетесь это делать, господин инженер? Методом проб и ошибок дойдете до того, что уже изобрели до вас, а потом скажете свое веское слово? Нельзя ли попроще? Вы будете изобретать, а я по ходу дела покажу вам, как это делали другие и что у них получилось. Воспользовавшись моим мозгом, свою задачу вы решите в несколько раз быстрее и качественнее, — отрекомендовалась бы, наверное, Изобретающая Машина, если бы умела говорить.

— С Изобретающей Машиной может работать специалист, не владеющий компьютером. Достаточно получаса для формального обучения: запомнить несколько клавиш управления. Зато в диалоге с ней вы сможете получить новые идеи — решения технических задач, — говорит В. Е. Дубров, молодой ученый из Санкт-Петербурга. Он же демонстрирует, как, улучшая один показатель разработки, не ухудшить другие.

Не совсем понятно? Тогда несколько примеров из личной жизни НИЛИМ:

Известная фирма «Кодак» пожелала уменьшить габариты своих фотоаппаратов. Изобретающая Машина предложила четыре варианта решения этой задачи. Качество аппаратов не ухудшилось.

При уменьшении веса транспортного средства обычно снижается его прочность. Изобретающая Машина нашла для предприятий страны способ выпуска легких автомобилей, при котором показатели прочности не меняются.

В. А. Лаврусенко, исполнительный директор НИЛИМ:

— Изобретающая Машина может использоваться во всех областях техники. Выставку-симпозиум проводим во второй раз. Хотим, чтобы ученые знали о работе друг друга. Сегодня мы предлагаем две новинки и ожидаем коммерческий успех. Главное достоинство фирмы — качественный сервис. Несмотря на то, что система поставляется недавно, более четырехсот предприятий страны стали нашими пользователями. Осуществляем продажу на рынке США, открыли представительство лаборатории в Нью-Йорке. Заходите к нам на Бродвей!

На Бродвее отечественные ученые, наверняка окажутся нескоро. А вот посетить выставку-симпозиум, по-моему, не откажутся. Нет на ней ни извечной суеты, ни «совковых» накладок, которыми грешат многие наши наспех подготовленные мероприятия. Специалисты, представляющие лицо республики на мировом рынке, и дома пытаются работать по эталонам западных фирм.

«Вечные двигатели», «велосипеды», «машину времени» изобретало не одно поколение «первооткрывателей». Стоит ли заниматься этим снова, когда в науке существует средство, предостерегающее от ошибок. Изобретающую Машину купить не хотите ли?

Татьяна ЩЕБЕТ.

Фото Игоря МАКАЛОВИЧА.

Характеры и обстоятельства

ПАСХАЛЬНЫЙ ОГОВОР

Эта история приключилась минувшей весной в Могилеве. На первый взгляд, банальнейшее столкновение между двумя мужчинами разрослось в пухлое уголовное дело, породившее лавину всевозможных слухов и кривотолков. Правда, будь местные следователи и работники прокуратуры более компетентны и профессиональны в своих суждениях, откажись они от ряда шаблонных стереотипов, суда вообще могло не быть. Но в том-то и дело, что элементарного благоразумия и порядочности как раз-то и недоставало. И потому дело под номером 295 от начала до конца велось предвзято, а, попросту говоря, «лепилось» в угоду одной из сторон. Цель была ясна сразу—посадить за решетку ни в чем не повинного, но неугодного следствию человека. Для чего! Кто теперь ответит за этот произвол! Где же настоящие виновники! Как могло вообще произойти такое! Подобных вопросов предостаточно. На часть из них мы и попытаемся ответить...

ИТАК, что же произошло в то пасхальное воскресенье на улице Космонавтов в Могилеве? Думаю, показания одиннадцатилетнего Эльнара Казымова достаточно полно прояснят начало конфликта.

«Мама шла пешком, а я ехал на велосипеде впереди нее, по тротуару... Незнакомая мне бабушка стала кричать на меня, что я еду на людей. Я растерялся и поэтому не успел затормозить, врезался в автомашину. Передним колесом своего велосипеда я ударился в заднюю часть «Запорожца», упал. Автомобиль заезжал во двор медленно. Ко мне подошел незнакомый дядя и поднял на руки. При падении я слегка поцарапал ногу и руку, ударился о забор».

В суматохе, не разобравшись что к чему, кто-то из прохожих закричал: «Мальчика убило!» Подбежавший к нему и выхвативший его из-под колес «Запорожца» «дядя» как раз и был Николаем Шебусовым — ставшим впоследствии обвиняемым по этому уголовному делу. Не видя самого столкновения, он, как и многие, испугался за малыша и, передав его на руки матери, бросился к водителю машины.

— Ты что, не видишь, куда едешь, козел! — закричал он на Александра Алейникова. — Сейчас милицию вызовем, пусть разберется...

Под эту гневную тираду Алейников выбрался из автомашины и, вероятнее всего, раздосадованный таким оборотом и оскорблениями схватился за палку, пытаясь ударить Шебусова. Страсти накалились, вот-вот могла вспыхнуть драка. Но, на счастье, подходит знакомая Шебусова и уводит его. Казалось бы, вполне благополучный исход. Но в тот же вечер Алейников пишет начальнику Центрального РОВД Могилева подполковнику милиции А. А. Терехову заявление, в котором просит привлечь к уголовной ответственности Николая Шебусова...

«7 апреля 1991 года около 14.00 без всякой причины он избил меня во дворе своего дома по улице Космонавтов, 10». И приписка (обратите на нее внимание): «об уголовной ответственности за заведомо ложный донос предупрежден».

Естественно, милиция обязана была разобраться в происшествии и отреагировать на заявление. Маховик следствия стал раскручиваться. Алейников дал более подробные объяснения. Оперуполномоченный ОУР Центрального РОВД Могилева старший лейтенант милиции Н. Ф. Аленушкин добросовестно их запротоколировал:

«Н. Шебусов нанес мне удар в область живота, потом ударил в переносицу. У меня носом пошла кровь. Я обошел машину и сел за руль, но Шебусов подскочил к машине и пытался открыть дверь. Я вышел из нее, и между нами возникла схватка. Мы упали, я очутился под Шебусовым. В это время молодые парни проходили мимо и освободили меня, а Шебусова держали, пока я не сел в машину.

Вопрос: — Этого мужчину вы знали раньше?

Ответ: — Нет.

Вопрос: — Можете ли вы его узнать?

Ответ: — Да.

Дополнение: На его рубашке должны остаться пятна моей крови».

На следующий день судмедамбулатория выписала акт судебно-медицинского исследования за номером 969, в котором экспертом Б. Д. Грабовщинером было сделано следующее заключение: «Закрытый перелом кости носа без смещения, кровоподтеки на лице причинены тупым предметом, давностью около одного-двух дней и относятся к легким телесным повреждениям».

Казалось бы, что еще нужно — дело возбуждено, в самый раз по горячим следам допрашивать самого Шебусова, многочисленных свидетелей, ведь в момент происшествия их было предостаточно. Но тут-то и начинают прослеживаться первые странности. Отчего-то следствие приостанавливается и возобновляется лишь со второй половины мая. К этому времени в пользу версии Алейникова дают показания милиционер-водитель Леонид Аносов и сантехник Могилевского завода имени Кирова Борис Котин. Они подтверждают, что драка, действительно, была. Замечу, что все трое неплохо знают друг друга, а Аносов с Алейниковым. к тому же соседи. И вот, заручившись протоколами допросов еще двух «ценных» свидетелей, местные пинкертоны окончательно успокоились, видимо, посчитав, что дело у них уже «в шляпе». Вероятнее всего, не мог их не порадовать и тот факт, что Николай Шебусов при проверке оказался особо опасным рецидивистом (ООР) имеющим уже три судимости и проведшим в неволе более двадцати лет. Такой не то, что ударит, удавит и глазом не моргнет, —похоже, рассуждали они. А раз так, чего же с ним цацкаться, мы его мигом упрячем. И все же что-то не сработало в этих рассуждениях с самого начала...

Уже на этой стадии разбирательства удивляет, как легко принимаются на веру показания одних свидетелей и напрочь отметаются другие, как некомпетентно велось следствие в первые дни. Ведь Шебусова можно было допросить чуть ли не на следующий день. Его же вместо этого дважды спустя неделю зачем-то возят в медвытрезвитель и просят обследовать, пытаясь выяснить, не алкоголик ли он. Желание добиться именно этого заключения зашло так далеко, что даже врач, не выдержав, заявила стражам порядка: «Перестаньте его возить, еще раз заявитесь, на порог не пущу. Не мучайте человека, он здоров». И после всего этого Николай еще битых три месяца почти ни о чем не подозревает. Да, слухи были, но значения им он не придавал. Забеспокоился лишь, когда вызвали на первый допрос. Все недоумевал, допытываясь у следователя, за что же ему «шьют» дело. Искренне признавался, что не было драки, ссылался на людей, которые могут это подтвердить. Но этих свидетелей никто не удосужился допросить, посчитав достаточным весьма странного содержания рапорт, написанный 15.05.91 майором милиции Косаревым:

«Докладываю, что по уголовному делу № 295 мною 14 и 15 мая 1991 года был произведен подворный обход домов №№ 8, 10, 11, 12 и 6 по улице Космонавтов с целью выяснения очевидцев хулиганских действий Шебусова в отношении гражданина А. Я. Алейникова. Из бесед с людьми выяснилось, что 7 апреля в дневное время Шебусов избил гражданина Алейникова. Шебусов часто употребляет спиртные напитки, и все во дворе его боятся, знают как хулигана, по этой причине боятся дать письменные показания».

Улавливаете, какой «монстр» вырисовывается за этими стандартными строками. Непонятно только тогда, почему на районном суде от этих же «перепуганных жильцов» поступило коллективное письмо, где они протестуют против незаконных действий милиции и просят отпустить ни в чем не виновного, по их мнению, Шебусова. Сопоставили? Признаюсь, тут есть над чем поразмыслить. Согласитесь, странно, когда следствие начинает оперировать не тщательно проверенными фактами, а слухами, домыслами и сплетнями. Пусть меня простят за, быть может, излишнюю категоричность, но мне трудно по-иному оценить следующие два протокола допроса.

«Свидетель Н. И. Полякова показала, что 7 апреля 1991 года ее в Могилеве не было. Но когда 8 апреля она приехала домой, то при встрече с гражданкой Л. Нестеренко ей стало известно, что Шебусов избил Алейникова. Что та это все хорошо видела».

«Свидетель Л. Е. Нестеренко пояснила, что 7 апреля, когда она проходила мимо домов 7 и 10 по улице Космонавтов, то видела лишь людей, от которых ей стало известно, что кто-то подрался. Однако самой драки она не видела».

Прояснила ли что-либо подобная информация? Сомневаюсь. Но благодаря таким вот «откровениям» дело постепенно разрасталось. Только почему-то не находилось в нем места иным фактам. Скажем, почему следствие не заинтересовало заявление Алейникова, что он на следующий день посетил поликлинику № 2. Был ли он там в действительности? А может быть, и саму травму он получил не в два часа, а чуть позже. Ведь говорил же он, что, несмотря на кровь и боль, ездил вместе с тещей на кладбище и лишь вечером решился подать заявление в милицию. А может быть, все гораздо проще. Ведь есть немало свидетелей, которые твердо убеждены, что в тот день Алейников был за рулем «под мухой». Недоумение вызывает и то, что только благодаря настойчивым требованиям самого Шебусова (к тому времени он уже был арестован и находился под следствием) были допрошены свидетели: мальчик, столкнувшийся с автомашиной, его отец, милиционер ГАИ, к которому якобы подъезжал после происшествия Алейников и рассказывал о случившемся. Без сомнения, каждый из этих людей в отдельности представлял немалый интерес для следствия. Но поначалу никто из них опрошен не был. И лишь когда пришло время закрывать дело и понадобилась подпись обвиняемого под ним, ему удалось настоять, чтобы были допрошены все свидетели.

И что же? Командир взвода областного ГАИ Валентин Зубарев дал показания, в которых пояснил, что в тот день к его подчиненным постовым в указанном месте никто не подъезжал (они вообще там не стояли) и о происшествии на улице Космонавтов не рассказывал. А ведь Алейников в народном суде Центрального района Могилева дал показание, в котором заявил: «Я поехал к работнику ГАИ (после происшествия— А. М.). Подъехал к постовому, рассказал ему все. Он спросил у меня: «Претензии есть, мальчик жив?» Я сказал, что мальчик жив, претензий не было».

И подобных несоответствий и накладок по делу, смею заверить, целые россыпи. Очень путаные показания у Аносова и Котина. А есть эпизод, где и сам следователь подыгрывает одной из сторон.

Из протокола допроса И. В. Музыкантовой: «Сам Алейников стоял около машины, лицо у него было в ссадинах. Рядом с ним был Шебусов... у него на лице также были ссадины». А в обвинительном заключении эти же показания (причем со ссылкой на страницу в деле) претерпевают любопытные изменения: Алейников стоял около автомашины. Его лицо было в крови» (?!)

Кстати, во второй поликлинике также никто не может припомнить, что Алейников лечился у них с травмой носа.

И еще один прелюбопытнейший эпизод, всплывший на суде. Мать мальчика, давая пояснения, заметила, что на ее мужа оказывалось давление — участковый инспектор Центрального РОВД В. Довгун требовал дать показания против Шебусова. А когда тот отказался, участковый заявил, что строптивый свидетель не будет торговать на его территории цветами. И, поверьте, слово свое уже спустя неделю сдержал.

Чем глубже я вникал в это дело, тем чаще ловил себя на мысли, что не столько следствие занималось расследованием, сколько сам обвиняемый. Он пишет грамотные, справедливые протесты, требует допросить новых свидетелей, достойно держится на следствии и во время суда. Не следователь припирает его фактами к стене, а, как это ни парадоксально, наоборот, сам Шебусов. На первом же допросе он заявил, что драки не было, и сослался на ряд свидетелей. Скажите, как можно было расследовать дело, если сам факт драки не доказан до сих пор?

Я имею в виду объективное расследование, а не ту однобокость, которую продемонстрировали следователи из Центрального РОВД Могилева. Поспешность и непрофессионализм видны во всем. Разве достаточно трех не проверенных показаний хорошо знающих друг друга людей, чтобы уверовать в них полностью и даже не перепроверять? А где же пресловутое следовательское «не доверяй никому, только фактам»? Странно, но Шебусов до последнего момента вообще не знал, что против него заведено уголовное дело. С него даже не удосужились взять расписку о невыезде. Как же так? Ведь если следовать милицейской логике, то он — опасный рецидивист, мало ли что учудит? Зато когда Николай упаковал чемоданы, чтобы отправиться в отпуск, и купил билеты, к нему внезапно приходит повестка в милицию. Ему пришлось выбирать, и он, естественно, поехал на отдых. А взбешенная таким непослушанием милиция поспешила объявить на него розыск. Он же, ни о чем не подозревая, спустя полтора месяца возвратился домой и еще неделю жил у матери, где его и арестовывают. Причем, по его словам, санкции прокурора на арест не было, и он три дня просидел в тюрьме, пока были подписаны соответствующие бумаги.

Районный суд, несмотря на страстную речь адвоката, показания многочисленных свидетелей в пользу обвиняемого, все же приговорил Шебусова за злостное хулиганство к десяти месяцам лишения свободы в ИТК особого режима. На день приговора он уже два месяца отсидел под следствием. На первый взгляд, стоило смириться, покориться судьбе, ведь и не то испытал. Но Николай буквально взорвался — начал писать письма, жалобы в редакции газет, Верховный Совет республики, прокуратуру. Требовал единственного: справедливо разобраться в его деле. Спустя месяц областной суд пересмотрел дело и изменил срок наказания до трех месяцев, оставив сам приговор в той же формулировке: «Вина установлена, доказана». А через несколько дней после этого окончился и трехмесячный срок пребывания Шебусова под стражей; его выпустили из тюрьмы, и мы встретились.

— Меня судили за то, что я судим. Ведь это преступление я не совершал. Буду добиваться, чтобы сняли четвертую судимость. Я спрашивал у прокурора, за что меня судят? Он ответил: «Если бы ты не был судим, я бы порвал это дело и выбросил. Так что понимай, как знаешь». Вот и весь ответ. Попробую настоять на пересмотре этого дела, пусть разберутся по-настоящему и накажут виновных, всех тех, кто пытался упрятать меня за решетку.

Да, смею заверить, есть над чем подумать, если все же будет проведено дополнительное расследование по этому случаю. Только я в этом глубоко сомневаюсь. Слишком многими недугами болеет наша правоохранительная система. И хотя работает там немало добросовестных, честных людей, трудно бывает добиться правды и справедливости. Это весьма простенькое и банальное дело — лишнее тому подтверждение. И еще одно напоминание, что человеческая жизнь, его судьба были и, увы, остаются в нашем государстве всего лишь разменной монетой...

Андрей МАКСИМОВ.

Могилев—Минск.

ПРОВЕРЬТЕ ПРАВИЛЬНОСТЬ ОФОРМЛЕНИЯ АБОНЕМЕНТА!!!

На абонементе должен быть проставлен оттиск кассовой машины.

При оформлении подписки (переадресовки) без кассовой машины на абонементе проставляется оттиск календарного штемпеля отделения связи. В этом случае абонемент выдается подписчику с квитанцией об оплате стоимости подписки (переадресовки).

Для оформления подписки на газету или журнал, а также для переадресовки издания бланк абонемента с доставочной карточкой заполняется подписчиком чернилами, разборчиво, без сокращений, в соответствии с условиями, изложенными в каталогах «Союзпечати».

Заполнение месячных клеток при переадресовании издания, а также клетки «ПВ—МЕСТО» производится работниками предприятий связи и «Союзпечати».

Чтобы подписаться на газету, нужно вырезать этот бланк и, заполнив необходимые графы, предъявить его общественному распространителю, в отделение связи или Союзпечати.

Вы еще не знакомы?

И БЫЛ Сад — ничего, что под сводами здания. Все равно в нем выросло много интересного. Вот, скажем, этот цветок: то ли цикламен, то ли асфоделия — в общем, что-то жутко экзотическое. Расцвел ночью: раскрылся — а внутри коробочка, наподобие женской головы. Раскрылась и она — а там яблоко, две половинки: подходите, люди добрые, приобщайтесь к тайнам добра и зла и святого творчества. Только семена сохраните — из них что-нибудь новенькое вырастет. Обязательно.

О чем это я? Да о выставке работ художников объединения «Сад», что открылась недавно в Могилеве. А в частности — о картине нашей художницы Светланы Ветровой «Ночной цветок». Это она его вырастила в глубинах воображения, а затем и на картон перевела и людям показала: просто так, из любопытства — что-то они про это диво дивное скажут?

А «САД» РАСТЕТ

Константин Матюненко — тоже имя знакомое. У него в Саду — целое «Дерево». То ли засохшее, то ли облетевшее, но стоит посреди зимы гордо и прямо, тянется к небу заскорузлыми сучьями... Кстати, Костя в объединении — главный «садовник»: большей частью его стараниями выставка и была организована. Собрано 99 работ четырех авторов, двое из которых — витьбичи, одна — минчанка, ну, а сам Костя из Осиповичей. Все четверо, разумеется, приехали на открытие и привезли с собою друзей — так что в выставочном зале Могилевского областного отделения Союза художников было в день вернисажа довольно многолюдно. Впрочем, пришла и «неорганизованная публика», в числе которой даже один немецкий собиратель живописи. Приценивался к одному из «Этюдов» Светы Ветровой, но неудачно: хорошие работы Светлана не продает. А вот Василий Сорокин, еще один участник выставки, не устоял перед кошельком мецената: Вася — «кормящий папа», и выставка для него — еще и повод подлатать семейный бюджет.

Хотя денежный вопрос для всех четверых все же вторичен: главное, что сбылась давняя мечта—выйти к зрителю своей компанией, сложившейся еще во время учебы на худграфе Витебского пединститута. Все четыре художника действительно молоды и надеются, что к сорока годам уже не будут ходить в начинающих.

Василий Сорокин украсил Сад видами старого Витебска и других городов, в которых успел побывать. Но, пожалуй, «украсил» — неточне слово: его городские пейзажи суровы и холодны; они напоминают нам: многое из того, чем можно было бы любоваться, безжалостно разрушается временем и людьми.

Четвертый художник в Саду — Андрей Духовников — еще студент Витебского худграфа. Студенту сам Бог велел быть впереди прогресса: его работы явно авангардны. Изломанные карандашные линии, немыслимые сочетания цветов — в общем, зрителю есть что додумывать, стоя возле его набросков и картин.

И был в Саду праздник. Приехали барды — давние друзья художников, Дмитрий Растаев и Ольга Залесская. В квартире, где остановилась честная компания, до утра не смолкали песни и стихи. А наутро, вернувшись в выставочный зал, художники обнаружили первые записи в книге отзывов. Зрители благодарили всех и за все: Василия Сорокина — за путешествие по старому Витебску, Андрея Духовникова — за интересные иллюстрации к «Мастеру и Маргарите» М. Булгакова и «Иуде Искариоту» Л. Андреева, Константина Матюненко — за остроумные графические работы, Светлану Ветрову — просто за «подаренную красоту».

И снова был Сад. Впрочем, почему был? Выставка продолжается, а у молодых художников — грандиозные совместные планы на будущее. Так что Сад только начинает расти.

Марина КУНОВСКАЯ.

СВЕТОТЕНЬ

Марина БИРЮКОВА

БЕЗ РИФМ

Осталось лишь произнести
«спасибо»
за свежее дыхание окна,
за ветерки и дождики прохлады
спасительной, сменившей
адский зной,
за хлеб и чайник на вечерней
кухне,
за мелкую протоку под
балконом,
за силуэты цапель на закате
на облачном, лилово-золотом...

Так вот что мне осталось! Это
слово
и это чувство...

За свечу-печаль, не гаснущую
в сердце,
хор лягушек,
заплаканные луны фонарей...

За шелест дикой вишни в
горьком поле,
за ночь, за дождь, за поле и за
то,
что в это поле оборвался
город,
и этот город мной почти
любим...

За многое!.. Но разве это
просто —
сказать «спасибо», обрести
свободу,
взойти до благодарности, в
которой
все счастье одинокое мое?..

Олег БОРОДАЧ

***

Я б ушел от вопросов, не портя прокуренный вид их.
Ночь пойдет по рукам, и с балконов исчезнет белье.
За побои дают, а за битых дают позабытых,
но рассеять тебя не посмеет сомненье мое.
Столько злых вечеров под приплюснутой люстрой погасло,
что почтовую сумку попутно заносит к чертям.
Нас напрасно ругают — и любят, конечно, напрасно,
потому что в нас любят других по каким-то чертам,
Стороною луны, огибающей наше распятье,
отлетают вопросы, мешая врезаться впросак.
Остаются лишь утро и день разомлевшие... Кстати,
им случается нужным и кости куда-то бросать.

Любовь ШЕЛЕГ

***

В большие воды однажды
Ушел кораблик бумажный.
Кричал матрос нарисованный,
Что кораблик его —
особенный,
Что флагманом целой
флотилии
Из огромных светящихся
лилий
Он ворвался в зори
кипящие...
— Может, сердце его
настоящее?

Нина ДЖИОЕВА

СЛЕЗИНКА ДОЖДЯ

Я жду тебя, хоть знаю: не придешь...
Минуты, будто верующий — четки,
Перебирает капельками дождь —
Серебряный, где свет, а дальше — черный.
Я провожаю огоньки машин,
Как дети в небо провожают шарик,
А ветер гриву клена ворошит,
И клен, как мокрый конь, прядет ушами.
Я жду тебя, пусть время истекло,
Я боль свою от посторонних прячу.
В слезах дождя — оконное стекло...
Как странно, что не я, любимый, плачу.

Маргарита ВЕСНИНА

В ОКНЕ

По канве облетающих
листьев
Осень золото шьет серебром.
По тропе ускользающих истин
Мы куда-то с тобою бредем.
Город нас провожает громадой,
Где уже мы тепла не найдем.
И последней, прощальной
наградой
Остается свиданье с дождем.
Расстаемся в печали и в страхе,
Что уже мы не встретимся
вновь,
Что мы долго блуждали во
мраке,
И от нас ускользнула любовь.

В ЦЕРКВИ

В церкви ладана дымок,
Медом пахнут свечи.
На какой, неясно, срок
Замолкают речи.
Лишь движенье губ сухих:
Господи! помилуй —
Погляди на сирых сих
И прибавь им силы...

Анатолий ПАСТЕРНАК

СКОРБЬ

Мы запаха беды не ощущаем.
Над нами счетчик Гейгера
заломлен.
Кровь наших рек,
такая голубая,
Зачем нас наполняет
белой кровью?
А мы стоим под дубом
на коленях,
Скрывая смерть,
живущую внутри...
Вновь плачемся,
сникая и немея
На каплях засыхающей
зари.

ЭТЮД

Послушайте, как опадает лес;
Уже не шорох и еще
не шепот.
Мираж родился. И муляж
исчез,
и по лужайкам рыжих луж
— окопы.
Печальностью окапаны леса.
Телами листьев полнятся
окопы.
Свинцовый дождь прорвался
в небеса
И солнышко на сто замков
захлопнул.

Константин МАТЮНЕНКО

***

Мы встретились в сыром вагоне,
Не обменявшись именами,
Не одарив теплом ладоней
И не целуясь на прощанье.
Но мы поймем и не осудим
Чужие исповеди-судьбы;
Опять расходимся по будням —
Хоть не знакомые, но люди.
Прощай, попутчица ночная,
Окончен час дорожной встречи,
Но, чай вагонный вспоминая,
Мы все же станем человечней.

Алексей ИЛЬИНЧИК

***

Кто-нибудь, войдите в дом
Без печати и без визы.
Вновь скучаем мы втроем —
Чайник, я и телевизор.
За порогом — слякоть, грязь.
Только, верьте иль не верьте,
Дверь открыл и, не спросясь,
Заглянул бродяга-ветер,
Ветер с дальней стороны,
С той, где запах тополиный.
Он принес с собою сны
О желанной и любимой.

Иосиф БРОДСКИЙ

***

Вечер. Развалины геометрии.
Точка, оставшаяся от угла.
Вообще: чем дальше, тем беспредметнее.
Так раздеваются догола.
Но — останавливаются. И заросли
скрывают дальнейшее, как печать
содержания послания. А казалось бы —
с лабии и начать...
Луна, изваянная в Монголии,
прижимает к бесчувственному стеклу
прыщавую, лезвиями магнолии
гладко выбритую скулу.
Как войску, пригодному больше к
булочным
очередям, чем кричать «ура»,,
настоящему, чтоб обернуться будущим,
требуется вчера.
Это — комплекс статуи, слиться с
теменью
согласной, внутренности скрепя.
Человек отличается только степенью
отчаянья от самого себя.

ДА НЕ ОТПУГНЕТ читателя сегодняшний выпуск «Светотени» тем, что открывается он произведением признанного мастера. Нет, в нашей рубрике по-прежнему представлены поэтические опыты начинающих — или «продолжающих», но известных лишь в своем муравейнике — авторов. Просто на сей раз мы решили обойтись без обычных «уроков» от классиков и, нарушая традицию, взять урок у современника, который, тем не менее, способен нечто подсказать нам постольку, поскольку в области эстетики он является не сухим теоретиком, но практиком.

Исключительно этим обусловлено, что сумму отрывков из Нобелевской лекции Иосифа Александровича Бродского мы озаглавили «Назиданием». Сама же лекция, естественно, заголовка не имеет, а значит, необходимо пояснить: Поэт ни на какое нравоучение ни в коей мере не претендует, он лишь делится мыслями о Поэзии с собеседниками. А «Назиданием» называется одно из стихотворений Бродского, где «стреляным воробьем» даются советы неискушенному путешественнику, собирающемуся в Азию.

Теперь по-новому взгляните на слово «нАЗИдание». Вот какова реальная природа заголовка, — и в этом также проявился дух Поэзии, которой, кстати, совершенно чужда любая дидактика.

На подобном примере ведущий «Светотени» задумал высказать своим читателям и авторам, присылающим стихи в адрес рубрики, вот какую «крамолу»: не все то Поэзия, что зарифмовано... Да, конечно, Поэзия — это особым образом организованная речь, где, помимо рифмы, присутствуют и ритмизация, и фонетическая окраска фразы. Но следует подчеркнуть: большинство авторов в стихотворной форме излагают то, что вполне могло быть выражено и в прозе — тот же объем информации в таком же по размерам содержании. А случается и наоборот, почитайте; не только то Поэзия, что зарифмовано. В стихотворении «Без рифм» столько Поэзии, хотя, казалось бы, с виду это «всего лишь» проза...

И еще несколько обобщающих слов о творчестве наших читателей. Писем на конкурс «Останови мгновение» приходит, слава Богу, уйма, да вот большинство стихов — на злобу дня, то есть они на ходу устаревают... И это печально, ибо подлинное искусство — ведь оно вечно, не правда ли?

И последнее. Отвечая на вопросы, — и уже прозвучавшие, и ожидаемые, — на каком основании ведущий «Светотени» определяет, печатать то или иное произведение либо отложить его «не до лучших времен», — ведущий вот что предпринял. Он рискнул представить вашему вниманию свое собственное стихотворение, сочтя оное и показательным для себя, и — почему бы и нет? — достойным публикации. Словом, уважаемые мои авторы, получите же, наконец, представление о том, кто ваши стихи читает и перечитывает, кто производит, так сказать, первичный отбор их для «Светотени».

Я жду ваших писем с нетерпением, ибо без них сама рубрика никогда не родилась бы, а так и оставалась бы — навечно в проектах.

Инна БУХОВЦОВА

КАШТАНЫ НА КЛУМБЕ

На клумбе цветочной совсем не нужны,
Они не успели окрепнуть и вырасти.
По-детски доверчивы и нежны
К палящему солнцу, прохладе и сырости...
Каштаны на клумбе. Им год или два.
Зачем вы попали в чужую обитель?
И вас безразличная вырвет рука!
Никто и не спросит, что жить вы хотите...
Пока вы малы — не нужны никому,
Когда подрастете — узнаете сами:
Деревья вы крепкие — вот потому
Из мира цветочного рвут вас с корнями.



Фото Эдуарда КОБЯКА.

Светлана АБДУЛЛАЕВА

***

Грядущий день — большой
сундук...
В нем тайны жизнь свои
хранит.
Под самый первый утра звук
Он будет временем открыт...
Не глядя, каждому из нас
Судьба достанет что-нибудь:
Кому — потерю в сотый раз,
Кому-то — просто легкий
путь.
Возможно, даже к счастью
ключ
Получит кто-то в трудный час,
Когда надежды теплый луч
Уже, покажется, погас.
На чью-то долю попадет
Прозрение от слов «не лги»,
А бедный шанс приобретет
Сполна отдать свои долги.

Наталья АНОФРЕНКО

***

...Усни с надеждой —
Ровно через сон
Должно в тебе
хоть что-то измениться.
Зачем ползет слеза
К губам с ресницы?
Слижи ее,
О времени забудь,
Забудь и — спи.
Ничто не повторится...

Игорь ЗУБОВИЧ

***

Сменило небо облака на тучи,
И грянул гром!
Наверное, то Зевс могучий
Хлестнул кнутом.
Порвалась темень красной нитью...
Еще удар!
И полился аллюрной прытью
С небес нектар.
Леса вздохнули моложаво,
Молчат поля.
А молния блестит кинжалом:
Дрожи, земля!
Все изменилось. Хватит, хватит,
Природы бунт!
...А Зевс на колеснице катит,
Да свищет кнут.

Виктор ПЕВЗНЕР

***

Выключателем щелкни, и воздух наполнит свет,
Как зеленый лимон наливается желтизной.
Что мне делать? Пространство живет миллиарды лет,
Только как ему быть с тридцатисемилетним мной?
В этой комнате, где в беспорядке и прахе книг,
Словно в душах могильных камней шевелится страх,
Я живу, как в пустыне — всему живому двойник,
Отражаясь в печальных буднях и зеркалах.
В этой комнате, где на диване свернулся плед,
А за окном каменеет и дышит тьма,
Я вдыхаю горячечный воздух грядущих бед
И рифмую строки, чтоб не сойти с ума.
Этой комнатой Бог забыт и отпущен Ной,
И часы переходят в полночь на жаркий бред —
Бред обид и молитв. И мерцают во тьме ночной
Лишь кристаллик души да лимонного цвета — свет.

Марина КУНОВСКАЯ

ПРЕДРАССВЕТНОЕ

Но утро настанет, и вновь петухи запоют,
и люди проснутся, опять неподвластные горю,
и юноши начисто жить соберутся еще раз,
и небо забудет вечернюю рану свою.
Под хор петушиный детей навещавшая мать
вернется в могилу. Все добрые духи исчезнут.
И новый предатель, услышав старинную песню,
поймет, что отныне не надо ему предавать.
Захлопают крылья — и сгинет перинный уют,
ручьи побегут и сильнее тюльпаны запахнут.
Мир ночью погибнет. Но утром над островом Пасхи
поднимется солнце и вновь петухи запоют.

Дмитрий РАСТАЕВ

***

Все это однажды было,
И даже не так давно
Из рук ускользало мыло,
Сквозило на стол вино.

Гроб вынесли, гвоздь забили,
Прожгли панихидой нос,
Валторны навзрыд провыли,
И ветер цветы унес.

Был день. Вероятно, вторник.
С руками смыкался лом.
Кладбищенский вещий дворник
Сморкался и пел: «Шалом...»

У церкви дымились баки,
Сугробов ершилась шерсть,
Стояли в слезах собаки...
Все кончилось ровно в шесть.

Назад разъезжались молча,
Седлали врасплох такси.
Свистало все злей, все волче
На очной земной оси.

По Гринвичу крался вечер,
Врезал в фонари сурьму.
В кафе назначали встречи,
Мгновенно забыв, кому.

Мосты тяготели к драмам,
В подвалах двоилась месть,
Скоблили посуду в храмах,
Считая, что счастье есть.

Все ждали явленья чуда,
Пришествия и Суда.
Чинил карандаш Иуда,
Антоновку грыз Адам.

Но был трудоемок ужин
И слишком вольготна тьма.
Глаза становились уже —
Все чувствовали: зима,

За помочью свесив помочь,
Валилась в Эльзас и Тверь...
Христос постучался в полночь.
Ему не открыли дверь.

Семен ЛЕВЫЙ

***

Не пугайся моих запятых...
Ночь опять намудрила мозаик,
и тебя на ступеньках крутых
подстерег аккуратный прозаик.
Разве он догадается, что
я — твой самый всамделишный
случай?
Время, как предрассудок, ушло,
им себя, засыпая, не мучай.
Кто-то точки лепил вразнобой,
чтоб тебе не хватило терпенья.
Но не бойся: я больше тобой
не упьюсь до умопомраченья.
Будет сон сочинять обо мне
на меня не похожую ересь.
И к утру тебе станет
больней, —
ты всплакнешь, на стихи
не надеясь.
...Вскрытым уксусом день
провонял,
ночь — кофейным отстоем
дороги.
Ну, а женщин, когда-то
любивших меня,
я охватывал чувством
посильной тревоги.

Назидание

(фрагменты из Нобелевской лекции Иосифа Бродского, 1987 год).

...ЕСЛИ искусство чему-то и учит (и художника — в первую голову), то именно частности человеческого существования. Будучи наиболее древней — и наиболее буквальной — формой частного предпринимательства, оно вольно или невольно поощряет в человеке именно его ощущение индивидуальности, уникальности, отдельности — превращая его из общественного животного в личность.

Многое можно разделить: хлеб, ложе, убеждения, возлюбленную — но не стихотворение, скажем Райнера Мария Рильке. Произведение искусства, литература в особенности и стихотворение в частности, обращается к человеку тет-а-тет, вступая с ним в прямые, без посредников, отношения. За это-то и недолюбливают искусство вообще, литературу в особенности и поэзию в частности, ревнители всеобщего блага, повелители масс, глашатаи исторической необходимости. Ибо там, где прошло искусство, где прочитано стихотворение, они обнаруживают на месте ожидаемого согласия и единодушия — равнодушие и разноголосие, на месте решимости к действию — невнимание и брезгливость. Иными словами, в нолики, которыми ревнители всеобщего блага и повелители масс норовят оперировать, искусство вписывает «точку-точку-запятую с минусом», превращая каждый нолик в пусть не всегда привлекательную, но человеческую рожицу.

Великий Баратынский, говоря о своей Музе, охарактеризовал ее как обладающую «лица необщим выраженьем». В приобретении этого необщего выраженья и состоит, видимо, смысл индивидуального существования...

ЯЗЫК и, думается, литература — вещи более древние, неизбежные и долговечные, нежели любая форма общественной организации. Негодование, ирония или безразличие, выражаемые литературой зачастую по отношению к государству, есть, по существу, реакция постоянного, лучше сказать — бесконечного, по отношению к временному, к ограниченному. По крайней мере, до тех пор пока государство позволяет себе вмешиваться в дела литературы, литература имеет право вмешиваться в дела государства... Подлинной опасностью для писателя является не столько возможность (часто реальность) преследования со стороны государства, сколько возможность оказаться загипнотизированным его, государства, монструозными или претерпевающими изменения к лучшему — но всегда временными — очертаниями.

Философия государства, его этика, не говоря о его эстетике — всегда «вчера»; язык, литература — всегда «сегодня» и часто — особенно в случае ортодоксальности той или иной политической системы — даже и «завтра». Одна из заслуг литературы в том и состоит, что она помогает человеку уточнить время его существования, отличить себя в толпе как предшественников, так и себе подобных, избежать тавтологии, то есть участи, известной иначе под почетным именем «жертвы истории». Искусство вообще и литература в частности тем и замечательны, тем и отличается от жизни, что всегда бежит повторения. В обыденной жизни вы можете рассказать тот же самый анекдот трижды и трижды, вызвав смех, оказаться душою общества. В искусстве подобная форма поведения именуется «клише». Искусство есть орудие безотказное, и развитие его определяется не индивидуальностью художника, но динамикой и логикой самого материала, предыдущей судьбой средств, требующих найти (или подсказывающих) всякий раз качественно новое эстетическое решение. Обладающее собственной генеалогией, динамикой, логикой и будущим, искусство не синонимично, но, в лучшем случае, параллельно истории, и способом его существования является создание всякий раз новой эстетической реальности. Вот почему оно часто оказывается «впереди прогресса», впереди истории...

ЭСТЕТИЧЕСКИЙ выбор всегда индивидуален, и эстетическое переживание — всегда переживание частное. Всякая новая эстетическая реальность делает человека, ее переживающего, лицом еще более частным, и частность эта, обретающая порою форму литературного (или какого-либо иного) вкуса, уже сама по себе может оказаться если не гарантией, то формой защиты от порабощения. Ибо человек со вкусом, в частности литературным, менее восприимчив к повторам и ритмическим заклинаниям, свойственным любой форме политической демагогии. Дело не столько в том, что добродетель не является гарантией создания шедевра, сколько в том, что зло, особенно политическое, всегда плохой стилист. Чем богаче эстетический опыт индивидуума, чем тверже его вкус, тем четче его нравственный выбор, тем он свободнее—хотя, возможно, и не счастливее.

Именно в этом... смысле следует понимать замечание Достоевского, что «красота спасет мир», или высказывание Мэтью Арнолда, что «нас спасет поэзия». Мир, вероятно, спасти уже не удастся, но отдельного человека всегда можно... Если тем, что отличает нас от прочих представителей животного царства, является речь, то литература и в частности поэзия, будучи высшей формой словесности, представляет собой, грубо говоря, нашу видовую цель...

СУЩЕСТВОВАНИЕ литературы подразумевает существование на уровне литературы — и не только нравственно, но и лексически. Если музыкальное произведение еще оставляет человеку возможность выбора между пассивной ролью слушателя и активной исполнителя, произведение литературы — искусства... безнадежно семантического — обрекает его на роль только исполнителя...

В ИСТОРИИ нашего вида, в истории «сапиенса», книга — феномен... аналогичный по сути изобретению колеса. Возникшая для того, чтоб дать нам представление не столько о наших истоках, сколько о том, на что «сапиенс» этот способен, книга является средством перемещения в пространстве опыта со скоростью переворачиваемой страницы. Перемещение это в свою очередь, как всякое перемещение, оборачивается бегством от общего знаменателя, от попытки навязать знаменателя этого черту, не поднимавшуюся ранее выше пояса, нашему сердцу, нашему сознанию, нашему воображению. Бегство это — бегство в сторону необщего выраженья лица, в сторону числителя, в сторону личности, в сторону частности. По чьему бы образу и подобию мы ни были созданы, нас уже пять миллиардов, и другого будущего, кроме очерченного искусством, у человека нет. В противном случае нас ожидает прошлое — прежде всего, политическое, со всеми его массовыми полицейскими прелестями.

Во всяком случае, положение, при котором искусство вообще и литература в частности являются в обществе достоянием (прерогативой) меньшинства, представляется мне нездоровым и угрожающим. Я не призываю к замене государства библиотекой — хотя мысль эта неоднократно меня посещала, — но я не сомневаюсь, что, выбирай мы наших властителей на основании их читательского опыта, а не на основании их политических программ, на земле было бы меньше горя. Мне думается, что потенциального властителя наших судеб следовало бы спрашивать прежде всего не о том, как он представляет себе курс иностранной политики, а о том, как относится к Стендалю, Диккенсу, Достоевскому...

ЧЕЛОВЕК принимается за сочинение стихотворения по разным соображениям: чтоб завоевать сердце возлюбленной, чтоб выразить свое отношение к окружающей его реальности, будь то пейзаж или государство, чтоб запечатлеть душевное состояние, в котором он в данный момент находится, чтоб оставить — как он думает в эту минуту — след на земле... Но независимо от соображений, по которым он берется за перо, и независимо от эффекта, производимого тем, что выходит из-под его пера, на его аудиторию, сколь бы велика или мала она ни была, — немедленное последствие этого предприятия — ощущение вступления в прямой контакт с языком, точнее — ощущение немедленного впадания в зависимость от оного, от всего, что на нем уже высказано, написано, осуществлено.

Зависимость эта — абсолютная, деспотическая, но она же и раскрепощает. Ибо будучи всегда старше, чем писатель, язык обладает еще колоссальной центробежной энергией, сообщаемой ему его временным потенциалом — то есть всем лежащим впереди временем. И потенциал этот определяется не столько количественным составом нации, на нем говорящей, хотя и этим тоже, сколько качеством стихотворения, на нем сочиняемого. Достаточно вспомнить авторов греческой или римской античности, достаточно вспомнить Данте. Создаваемое сегодня по-русски или по-английски, например, гарантирует существование этих языков в течение следующего тысячелетия. Поэт... есть средство существования языка... он — тот, кем язык жив. Не станет меня, эти строки пишущего, не станет вас, их читающих, но язык, на котором они написаны и на котором вы их читаете, останется не только потому, что язык долговечнее человека, но и потому, что он лучше приспособлен к мутации.

Пишущий стихотворение однако пишет его не потому, что он рассчитывает на посмертную славу, хотя он часто и надеется, что стихотворение его переживет, пусть ненадолго. Пишущий стихотворение пишет его потому, что язык ему подсказывает или просто диктует следующую строчку. Начиная стихотворение, поэт, как правило, не знает, чем оно кончится, и порой оказывается очень удивлен тем, что получилось, ибо часто получается лучше, чем он предполагал, часто мысль его заходит дальше, чем он рассчитывал. Это и есть тот момент, когда будущее языка вмешивается в его настоящее... порой с помощью одного слова, одной рифмы пишущему стихотворение удается оказаться там, где до него никто не бывал, — и дальше, может быть, чем он сам бы желал. Пишущий стихотворение пишет его прежде всего потому, что стихосложение — колоссальный ускоритель сознания, мышления, мироощущения. Испытав это ускорение единожды, человек уже не в состоянии отказаться от повторения этого опыта, он впадает в зависимость от этого процесса, как впадают в зависимость от наркотиков или алкоголя. Человек, находящийся в подобной зависимости от языка, я полагаю, и называется поэтом.

* печатается по изданию: И. Бродский. Стихотворения.— Таллинн, 1991.

Ведущий «Светотени» Олег БОРОДАЧ.

ФАН-КЛУБ

Рок-курьер

МАЙЛЗ ДЭВИС — джазовый трубач, композитор, руководитель оркестра и один из самых значительных музыкантов в мире джаза — умер 29 сентября в больнице г. Санта-Моника (штат Калифорния) в возрасте 65 лет.

Дэвис внес в джаз огромный вклад, сравнимый разве что с аналогичным вкладом Элвиса Пресли в развитие рок-н-ролла и Джеймса Брауна — в музыку «соул». Дюк Эллингтон сравнил его однажды с Пикассо, имея в виду многогранность таланта того и другого. Майлз Дэвис является первым музыкантом со времени Луи Армстронга, коренным образом изменившим звучание трубы в джазе.

А СЕЙЧАС небольшая подборка новостей, которую можно обозначить классической фразой в духе соцреализма: «Оторвался от коллектива...»

ИТАК, 33-летний вокалист ирландской рок-группы «The Pogues» Шэйн Макгаун покинул ее ввиду ухудшения состояния здоровья. Его место займет бывший участник «Клэш» Джо Страммер, с которым группа уже успела выступить в Ирландии и собирается в ноябре на гастроли по Великобритании. Такова официальная версия.

Однако, по словам самого Макгауна, он был просто-напросто уволен, т. к. не прибыл на очередной концерт после изрядной выпивки. Ныне он организовывает коллектив, среди участников которого — игравший в свое время в «Tin Lizzy» гитарист Брайэн Робертсон. То, что собирается исполнять новая группа, Макгаун охарактеризовал как «очень быстрый и громкий рок-н-ролл...»

РИТМ-ГИТАРИСТ американской группы «Guns'n' Roses» Иззи Стрэдлин покинул ее накануне мирового турне. Слухи, появившиеся в Лос-Анджелесе за неделю до свершившегося факта, были подкреплены тем, что Стрэдлин не прибыл на съемку очередного видеоролика группы. Представитель фирмы «Геффен» сообщил, что Иззи предпочел почти двухгодичному изнурительному турне спокойное времяпрепровождение в Европе. Его решение основано на нежелании проводить столько времени в разъездах и постоянно находиться в напряжении.

Официальные лица, представляющие интересы группы в Великобритании, не могут дать ясного ответа, продолжит ли Стрэдлин студийную работу в группе. А пока в качестве возможной замены в срочном порядке приглашен гитарист группы «Jane's Addiction» Дэвин Наварро.

ИЗВЕСТНОЕ женское трио «Бананарама» понесло потери в лице Джекки О'Салливэн, которая объявила о желании делать сольную карьеру. Певица заявила, что ее уход из группы прошел очень спокойно, без взаимных претензий.

«Я буду скучать по тому веселью и непринужденности, которые царили в коллективе. Но пришло время самой идти своим путем». Две оставшиеся участницы Сара и Карен планируют продолжать работу в качестве дуэта и в настоящий момент работают в студии над записью очередного (седьмого по счету) альбома.

Есть также сообщения, что популярный в конце 80-х дуэт «Тирз фо Фирз» покинул Кэрт Смит с целью заняться, как у нас, говорят, «индивидуальной трудовой деятельностью».

МУЗЫКАНТЫ популярной рок-группы «Скорпионз» благодарят Бога за то, что остались в живых после кошмарного вертолетного перелета. Это произошло во время их недавнего турне по Соединенным Штатам. Аэропорт города, где «Скорпионз» должны были отыграть один из концертов, перед самым их приземлением был закрыт из-за внезапно налетевшего шторма. Музыканты провели более часа в воздухе в бешеной болтанке. Гитарист группы Руди Шенкер признался: «Никогда ранее я не был к смерти ближе, чем в этот раз. Все это время мы молились и пили, так как не нашли никакого другого способа справиться со страхом».

СОГЛАСНО сообщениям британской печати, Мадонна оказалась в эпицентре бурных политических страстей в Пакистане. От министерства культуры этой страны певица получила приглашение на гастроли, что вызвало бурное негодование со стороны исламских фундаменталистов и даже призывы к отставке правительства. Шейх Рашид Ахмед попал под огонь критики со стороны оппозиции за попытку организовать выступление Мадонны и Майкла Джексона (за баснословные деньги) перед членами его семьи и родственниками.

Анатолий БРИТОВ.



НА СНИМКЕ: Майлз ДЭВИС.

ЛИДЕР санкт-петербургской рок-группы «ДДТ» Юрий Шевчук до ноября остается в Москве, поскольку записывает в Сокольниках новый диск «Пластун». В него войдут песни, написанные Шевчуком после 1987 года. Это — «Ветры», «Змей Петров», «Перестроища» и другие.

Второй альбом «ДДТ» «Периферия», записанный на фирме грамзаписи «ЭРИО» в этом году, разошелся моментально. Юрий Шевчук получил уже много предложений на его повторный выпуск, однако пока отказывается, в шутку мотивируя это так: «Пусть альбом будет библиографической редкостью!». Тем временем готовится к выпуску еще один диск группы — «Оттепель».

Сейчас Шевчук встает в восемь утра и с записи возвращается в девять вечера. Без выходных.

— Я не смог бы выдержать такого темпа, если бы перед этим впервые за два года не отдохнул — в Сиджисе во время международного фестиваля фантастических фильмов,— говорит Юрий.

Осень — любимая пора Шевчука. Лидер «ДДТ» проводит ее обычно в неистовой работе. «По гороскопу в этом году я должен сделать все то, что задумал в прошлом»,— так объясняет он свою работоспособность.

В ноябре Юрий Шевчук вернется в Санкт-Петербург, где продолжит работу над альбомом и приступит к изданию книги своих стихов.

ОБЫДЕННЫМ явлением в обществе, где защита авторских прав — не более, чем демагогия, стало появление музыкальных коллективов, распевающих под фонограмму чужие песни. Но, что самое интересное, подобная «околомузыкальная уголовщина» не вызывает ни малейших отрицательных эмоций у организаций от музыки, прокатывающих подобные группы. Вот и Минскконцерт, понадеявшись на свою солидную репутацию, устроил месячные гастроли по Беларуси более чем сомнительной группы «Сектор Газа». И дело даже не в том, что музыканты этой команды несут со сцены откровенную галиматью. Вопрос в том, как несут. Используя студийную фонограмму, которая записана их бывшим солистом, ныне работающим с новым составом, — Юрием Хоем.

Кстати, работа под фонограмму — дело сложное и хлопотное, иногда аппарат выходит из строя... За подобные «проколы» и шутки поклонники творчества настоящего «Сектора» неоднократно пытались набить физиономии липовым кумирам. Не понятно только, почему весь этот мухляж не вызывает у Минскконцерта никакой реакции.

«Агентство «БелаПАН».

Кто есть кто

ПОХОЖЕ, что лидер рок-группы «Роллинг стоунз» и не собирается стареть. Он стремится великолепно выглядеть и в 60. Если это так, то, может, группа еще тряхнет стариной и порадует чем-нибудь новеньким своих поклонников.

НА СНИМКЕ: Мик ДЖАГГЕР и его очаровательная жена Джерри ХОЛЛ.

Вы еще не знакомы?

С КЛЮЧАМИ НА НОСУ

Заметки о творчестве магаданской группы «Восточный синдром».

Конечно, знать, что ключ к разгадке был у тебя почти в руках, и в то же время чувствовать, что все равно они тебя оставили с носом, — невыгодное положение для того, кто попытался проанализировать творчество этой группы. И все-таки...

КОГДА закончился концерт, я заметил одного из «них» у окна и со страшным любопытством двинулся к нему. Он, в свою очередь, приподнял, казалось, налитые свинцом веки и с удивлением посмотрел в мою сторону. Из состоявшегося разговора я запомнил лишь что-то о самопальных записях альбомов группы, о небольшой популярности среди слушателей и о какой-то загадочной личной жизни «за счет воздуха». В довершение описания того разговора не могу забыть своего «ошизевшего» друга, который время от времени вставлял:

Она прилетает с Марса
в сиреневом платье
Ёе встречают деревья,
склоняясь в почтенье
Она Принцесса Бесполезных
Знаний
Госпожа Психиатр
Товарищ Лоботомия...

Мое первое знакомство с творчеством магаданской группы «Восточный синдром» началось с их второго альбома «С ключами на носу». Что это такое, наверное, лучше всего объясняют слова Анатолия Гуницкого об «уникальном потоке мифотворчества», который смел на своем пути все мои представления о музыке, текстах песен, особенно вокальной партии солиста. Казалось, что вокалиста «ВС» взял прямо с «улицы». И уже значительно позже я узнал, что такой вокал называется «грязным» и алогичным, а весь звуковой поток, который в «Восточном синдроме» создают необычные гитарные «кружева» и «зубной» скрежет саксофонов, — именуется индустриальным звучанием.

Прислушиваясь к «синдромовским» текстам, я буквально «захлебывался» после резкой смены одного сюрреалистического образа другим:

Сумасшедшие пилоты
уже садятся в кабины
Никуда не взлетая,
устремляются в небо
Беспечные малютки
поливают баобабы
А мы по-прежнему
Стонем гимн первому
встречному...

Иногда мне казалось, что такой способ общения со слушателем вызван огромной неудовлетворенностью от выворачивающих наизнанку глаза несовершенств этого мира и последующим уходом из него в свой «бред», который так или иначе связан с «бредом» окружающей действительности.

Как отгадать хоть один
ее фокус
И скрыться от сети
в свой бред
Бред, бред, бред, бре-е-ед.

Вообще творчество «Восточного синдрома» надолго стало объектом моих наблюдений и неиссякаемым источником для новых откровений. А когда я посмотрел «Астенический синдром» Киры Муратовой, начало что-то проясняться и в самом названии группы:

Число ПИ равно семи
Радио — это
канализационный коллектор
Наши сны учтены
наши дни сочтены
А мы скользим мимо
сонных угодий
Мы скользи-и-им мимо,
мимо — Ага.

И теперь я могу только посоветовать современным «обломовым» и «онегиным»:

если вашу кровь не будоражат ни трэш, ни СПИД, если «Ласковый май» умиляет только ваших сестренок, слушайте и записывайте альбомы группы «Восточный синдром» (состав: Александр Пономарев (гитара, вокал), Андрей Неустроев (музыка, бонги, вокал), Евгений Валов (бас-гитара), Константин Битюков (музыка, гитара, вокал), Владимир Бовыкин (саксофон), Юрий Хотенко (программа, пластиконгас).

БОБИН-РОБИН.

Хит-парад

Бонни—только не М

Те меломаны, которые регулярно следят за хит-парадами Англии и США, знают: большинство имен исполнителей мелькают в списках бестселлеров от силы год-два, после чего бесследно исчезают. Предлагаемый вашему вниманию список самых популярных американских синглов за середину октября по данным журнала «Биллборд» не является исключением: через год половина находящихся в нем артистов канет в поп-музыкальную Лету.

СПИСОК замыкает 19-летняя американская певица кубинского происхождения с композицией «Ты меня полюбишь», сочиненной ею совместно с Принсем.

На 9-м месте — канадский исполнитель с песней «Не могу остановить то, что мы начали», которая, как и его предыдущий хит «Все, что я делаю...», взята из альбома «Разбудив всех соседей». Самый крупный успех Адамса датировался 1985 годом, когда его альбом «Безрассудный» полгода находился в американской «десятке».

На 8-й ступеньке — 50-летний негритянский певец, предыдущий хит которого относится к... 1967 году! Именно тогда сингл А. Невилла «Скажи, как есть» достиг 2-го места в США. Нынешняя песня в его исполнении «Все валяют дурака» взята из репертуара негритянской группы «Мейн ингредиент» (их крупный хит 1972 г.).

Другим примером долготерпения является занимающая 5-е место Бонни Рэйтт, которая записывает пластинки уже 20 лет, но лишь сейчас добилась синглового хита с песней «О чем можно поговорить». Тираж ее новейшего альбома «Удачный жребий» превысил миллион экземпляров и получил «платиновую» награду. Интересно, что пять первых долгоиграющих дисков этой исполнительницы не привлекли внимания широкой публики и лишь шестой, «Сладкое прощение» (1977 г.), попал в американскую «тридцатку».

На 2-м месте — никому не известный американский дуэт «Естественный отбор» (Элиот Эриксон и Фредерик Томас) с собственной композицией «Делай, что хочешь».

На вершине списка — американка М. Кэри с заглавной песней своего второго альбома «Эмоции».

Игорь МАТВЕЕВ.

11.	10.	MARTIKA	- Love Thy Will Be Done
12.	9.	BRYAN ADAMS	- Can't Stop This Thing We Started
10.	8.	AARON NEVILLE	- Everybody Plays The Fool
4.	7.	COLOR ME BADD	- I Adore Mi Amore
2.	6.	MARKY MARK AND THE FUNKY BUNCH	- Good Vibrations
6.	5.	BONNIE RAITT	- Something To Talk About
7.	4.	EXTREME	- Wholehearted
5.	3.	CARIN WHITE	- Romantic
3.	2.	NATURAL SELECTION	- Do Anything
1.	1.	MARIAH CAREY	- Emotions

Что для нас пишут...

УДИВИТЕЛЬНЫЕ по своему накалу и бескомпромиссности поединки происходили когда-то в телепередаче Тамары Максимовой «Музыкальный ринг». Профессиональные и непрофессиональные музыканты, певцы, композиторы, барды, рок-группы отстаивали свое право на творчество перед благосклонными и скептически настроенными, искушенными и неискушенными слушателями и зрителями.

И вот спустя несколько лет в издательстве «Искусство» вышла одноименная книга Т. Максимовой «Музыкальный ринг», воссоздающая творческую историю передачи, рассказывающая о ее творцах и участниках.

Лично для меня с первых страниц книги хлынул целый поток ностальгических воспоминаний. ...Первое выступление «Аквариума» на ЦТ, живой БГ, его голос:

И так он поет, но это
не нужно им,
А что им нужно —
не знает никто.
Но он — окно, в котором
прекрасен мир,
...И кто здесь «мир», и кто
здесь «окно»...

Не меньшую ценность представляют собой интересные и поучительные диалоги-поединки слушателей с Сергеем Курехиным, Александром Морозовым, Аллой Пугачевой, участниками групп «Машина времени», «Секрет», «Телевизор», с известным американским певцом и композитором Билли Джоэлом. Я думаю, что вы не пожалеете, если приобретете эту книгу, хотя, как мне кажется, это немножко не то, о чем вы думаете.

«РОК-МУЗЫКА в СССР (опыт популярной энциклопедии)» — так называется издание, подготовленное Артемом Троицким. Оно не имеет аналогов в советском книгоиздательстве и подводит черту под тем, что создано руками рок-н-элльщиков (музыкантов, композиторов, техников, просто поклонников) в нашей стране на сегодняшний день. А потому обречено на мгновенное исчезновение с прилавков книжных магазинов. Очередное творение рук дядюшки Ко произведет сокрушительное воздействие на воображение каждого, кто интересуется роком, и виной тому будет обширнейшая информация о развитии рок-музыки почти во всех регионах нашей страны. К примеру, лишь самые дотошные и любознательные слышали о «пинкфлойдах из тундры» — якутской группе «Чолбон», признанной в 1989 году первым коллективом среди некоммерческих самодеятельных групп в списке Артема Троицкого.

А для тех, кто решил сам заняться этим отнюдь не «легковесным» жанром в музыке, книга станет надежным и добрым советчиком, рассказывая на примерах творческого развития отдельных групп и музыкантов, куда могут завести те или иные тропинки в дебрях рок-н-ролла.

Владимир ЯРЕЦ.

Рис. Аркадия ГУРСКОГО.

Материалы выпуска подготовил Андрей МАКСИМОВ.

СТАДИОН

ТЕННИС

Из трех советских теннисистов, стартовавших в открытом чемпионате Парижа — представительном турнире с призовым фондом 2 миллиона долларов — лишь калининградцу Александру Волкову удалось пока остаться среди «действующих лиц». В первом круге он победил швейцарского теннисиста Марка Россе — 6:3, 6:4.

ШАХМАТЫ

Победой 21-летней китаянки Се Цзюнь завершился в Маниле (Филиппины) очередной матч на первенство мира по шахматам среди женщин.

Се — студентка из Пекина, будущий физик, единственная дочь служащего одного из правительственных учреждений КНР. Се научилась играть в шахматы в 6 лет. Уже через 3 года она стала чемпионкой китайской столицы среди девочек. Цзюнь занималась в шахматной секции, затем училась в спортивной школе с шахматным уклоном. В 14 лет Цзюнь заняла 6 место на чемпионате страны среди женщин, в 15—была уже третьей.

Се — третья по счету китайская шахматистка, попавшая в число участниц претендентских матчей.

СОВРЕМЕННОЕ ПЯТИБОРЬЕ

Француженка Каролин Дельмер лидировала на чемпионате мира по современному пятиборью, который проходит в австралийском городе Сиднее, набрав после трех видов 3228 очков.

В состязаниях по плаванию Дельмер показала 9-й результат, что принесло ей 1144 очка. Этот вид выиграла американка Ванесса Ричи — 1212.

После 2-километрового кросса на первое место вышла чемпионка мира датчанка Эва Фьеллеруп — 4284 очка, которая в этом виде программы заняла третье место. Самой быстрой была здесь ее соотечественница Пернилла Сварре — 6 мин. 47 сек.

ТВ: 31 октября

Программа БТ

8.30. Утро республики.
8.45. «Двое и одна». Худ. фильм.
10.05. Киноочерк.
10.15. Мультфильм.
10.25. Культурные уголки Москвы.
11.00. «Да, колдун». Передача с участием Ю. Тарасова.
11.40. Крестьянский вопрос.
11.55. Мисс Пресса СССР.
12.30. «За тех, кто в пути». Док. фильм.
13.00. Вести.
13.15. «Овраги». 3-я серия.
14.35. Концерт.
15.15. Ритмическая гимнастика.
16.30. ТВ — школе. Изобразительное искусство. 3-й класс.
16.50. Мультфильм.
17.20. Личный взгляд. Программа для подростков.
18.00. Док. фильм.
18.30. Реклама.
18.35. Зачитайте мое письмо.
18.40. Панорама.
19.00. Открытие Международного фестиваля современной камерной музыки.
19.45. Неделя белорусского правительства.
20.00. Продолжение фестиваля современной камерной музыки.
20.45. Колыбельная.
21.00. Док. фильмы.
21.35. Реклама.
21.40. На сессии Верховного Совета Республики Беларусь.

Первая программа

6.30. Утро республики.
9.05. Мультфильм.
9.15. Детский час (с уроком английского языка).
10.15. «Семейная хроника старых знакомых». «Маша». 1-я и 2-я серии.
12.00. ТСН.
12.10. По сводкам МВД.
12.25. Концерт Государственного ансамбля танца Беларуси.
13.10. Теннис. Открытый чемпионат Парижа.
14.15. Телемикст.
15.00. ТСН (с сурдопереводом).
15.15. «Если вам за...»
16.00. «Визит к Минотавру». 4-я серия.
17.10. Экология. Общество. Человек.
17.40. ...До 16 и старше.
18.25. Блокнот.
18.30. ТСН.
18.45. По сводкам МВД.
19.00. Иллюзион. Худ. фильм. «Мальтийский сокол». (США).
21.00. Информационная программа.
21.40. «Музыка в эфире». В перерыве — ТСН.
23.55. Премьера телефильма «Продолжение воды». О творчестве И. Бродского (Германия).
0.25. Беседы с епископом В. Родзянко. Передача 16-я.
0.55. Теннис. Открытый чемпионат Парижа.
1.40. «Свадьба Кречинского». Худ. фильм. 1-я серия.

Российский канал

8.00. Гимнастика.
8.15, 8.45. Испанский язык.
9.15. «Столетий позвонки». Док. фильм.
9.45. «ТелеЭКО». Журнал.
17.00. Мультфильм.
17.10. Музыкальный телеабонемент.
17.40. Здоровье (с сурдопереводом).
18.10. Колыбельная для обреченных.
18.30. «ТелеЭКО». Журнал.
19.00. Дневник съезда.
19.15. Грани.
20.00. Вести.
20.20. Спокойной ночи, малыши!
20.35. Пятое колесо.
22.15. Отчет о работе V съезда народных депутатов РСФСР. В перерыве (23.00) — Вести.

Главный редактор Павел ВОРОБЬЕВ.

Учредитель газеты — ЦК ЛКСМБ. Госкомпечать республики рассматривает заявление трудового коллектива редакции, принявшего решение стать учредителем газеты.

Газета выходит 250 раз в году.

НАШ АДРЕС: 220041, МИНСК, ЛЕНИНСКИЙ ПРОСПЕКТ, 79, ДОМ ПЕЧАТИ, РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ «ЗНАМЯ ЮНОСТИ».

Рукописи и другие оригиналы, присланные в редакцию, не возвращаются и не рецензируются.

ТЕЛЕФОНЫ:

Приемная 32-81-11; отделы: политической жизни — 32-15-53; социально-экономических проблем—32-13-34; образования и культуры—32-15-27; новостей и спорта—32-55-69; писем и изучения общественного мнения — 32-00-73; объявлений — 32-25-14.

Газета отпечатана в типографии «Белорусский Дом печати».

Индекс 63851 Тираж 487770.

Зак. № 210.

М 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12
П 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12